



*Petite visite virtuelle  
dans les église essonniennes  
à la recherche des  
représentations  
de l'Annonciation*

**Moigny-sur-Ecole**

*Vitrail 2004*



# Angerville

*Huile sur toile,  
copie de Guido Reni, XIX<sup>e</sup> siècle*

# Angervilliers



*Vitrail XIX<sup>e</sup> siècle*

# Auvers Saint Georges

L'Annonciation à gauche  
la Nativité à droite

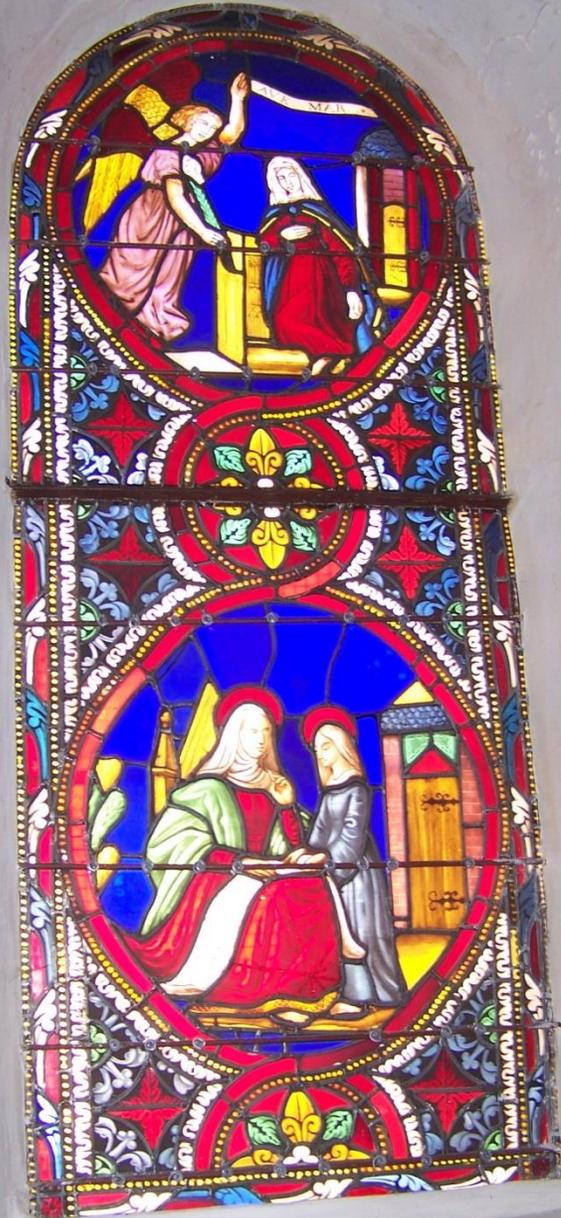
*Vitrail XIX<sup>e</sup> siècle*



# Avrainville

Sainte Anne et la Vierge Marie en bas  
l'Annonciation en haut

*Vitrail XIX<sup>e</sup> siècle*



# Boigneville



*Décor peint de la crypte  
XVII<sup>e</sup> siècle*



# Boissy le Cutté

*Huile sur toile, début XVIIe siècle*



# Bouray sur Juine

*Fresque  
de  
Philippe Lejeune  
1950*

# Boussy Saint Antoine



*Vitrail XIXe siècle*

# Brières les Scellés

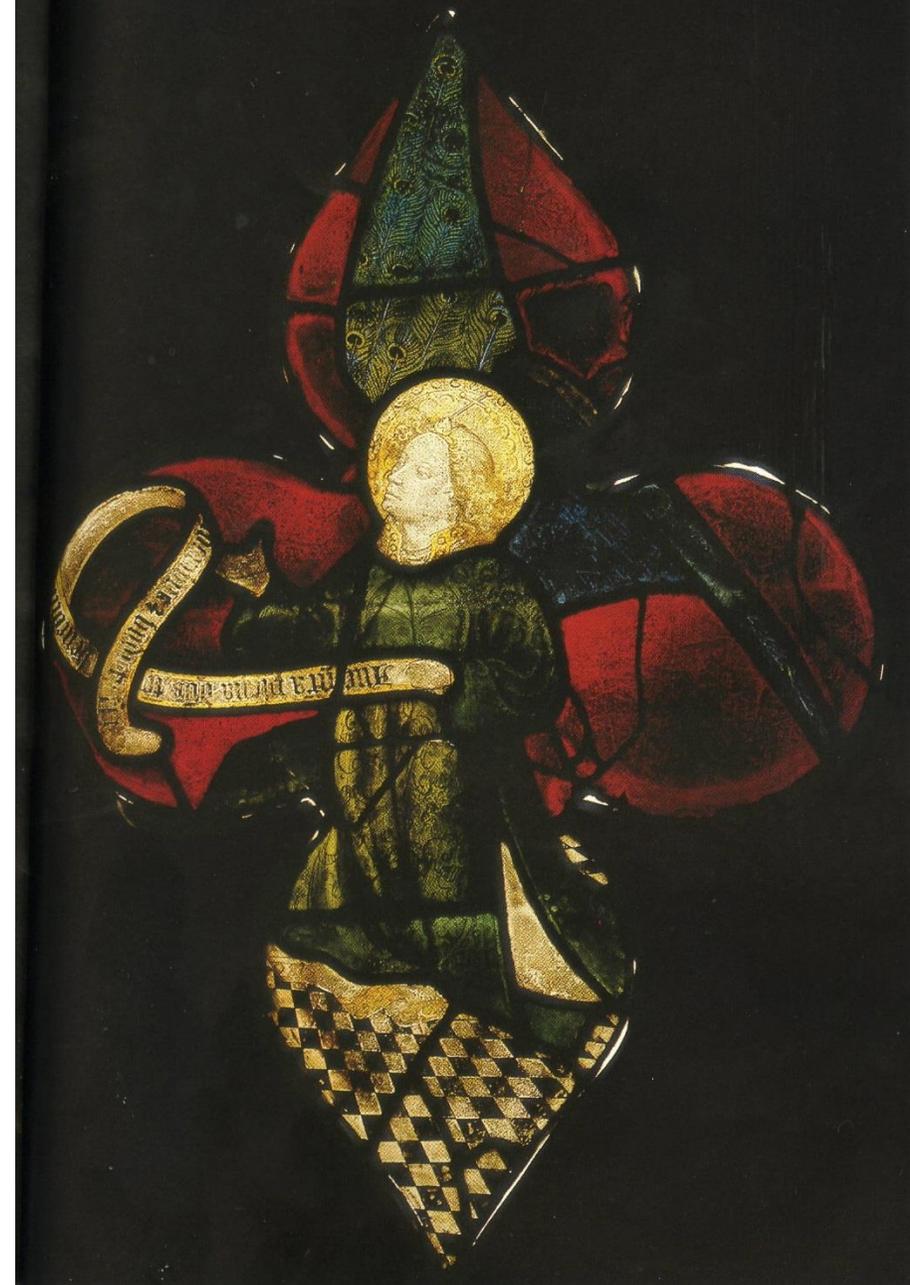
*Toile du 18e siècle.*



En peu d'espace, tout le mystère est exposé. En haut, il y a le "ciel" avec les nuées et une lumière irréaliste. En bas, il y a le monde terrestre, rythmé par la géométrie de la balustrade et la perspective du sol régulier. Le point de jonction entre le ciel et la terre est précisément le visage de la Vierge. L'ange Gabriel est représenté sur un nuage, il appartient "au ciel". Le Saint-Esprit est représenté sous la forme traditionnelle d'une colombe, c'est de Lui que semble jaillir toute la lumière. Le ciel semble s'écarter et les anges entament un hymne de louange. En bas, il y a un bouquet et un chat. Bien sûr, ces détails évoquent "les scènes de genre" de l'époque mais on peut aussi y reconnaître une certaine symbolique. Les fleurs représentent traditionnellement les vertus, en l'occurrence celles de la Vierge. Quant au chat, il peut être symbole du malin... lequel ne saurait être content de cette Annonce du Salut. Au fond du tableau, à l'horizon, on entrevoit un coucher ou bien un lever de soleil. C'est la fin d'une période et le début d'une ère nouvelle.



Bruyères-le-Châtel



*Vitrail XVe siècle*

# Corbeil-Essonnes Église Saint Étienne



*Toile XVIIIe siècle*



Egly

*Toile XVIIIe siècle*



# Etampes Église ND

L'Annonciation à droite  
la Visitation à gauche

*Détail du portail  
ouest, XIIe siècle  
(mutilé en 1562)*



# La Forêt le Roi

*Toile XVIIIe siècle*

# Linass

## *Vitrail XIXe siècle*



Le vitrail qui décore la chapelle nord est assez mystérieux. On sait qu'il sort des ateliers Rieux   Reims et qu'il a été offert à l' glise par la confrérie de la sainte Vierge de Linas en 1871. Dans le médaillon supérieur on voit la colombe du saint Esprit qui va féconder le sein de la Vierge Marie. Dans la lancette droite, la Vierge est agenouillée, de trois quarts. Le mystère est dans la lancette gauche puisque l'on voit non pas un, mais deux anges. L'un est debout. Il annonce la nouvelle tandis que, près de lui, se tient un autre ange, à genoux, humblement en prière. Cet énigmatique deuxième ange semble suspendu aux lèvres de Marie comme pour recueillir sa réponse. Pourquoi ce dédoublement de l'archange Gabriel   Linas ? On connaît quelques autres cas dans la peinture comme par exemple l'Annonciation de Fra Filippo Lippi (une peinture sur bois du XVe ) où l'on voit effectivement 3 anges devant la Vierge, 2 sont debout et un est à genoux. Mais comme telle l'Annonciation de Linas semble unique.

# Maisse



*Bois découpé et  
peint XVIIIe siècle*

# Marcoussis

Autour de la Vierge de l'Apocalypse,  
l'annonce à Marie (à droite) et  
l'annonce à Joseph (à gauche)



*Vitrail 1869*

# Marolles en Hurepoix



*Vitrail XVIe siècle*



## Méréville

*Vitrail de Philippe Caracostea (fin XXe siècle)*



# Ormoy-la-Rivière

*Toile XVIIIe siècle*

# Pussay



*Vitrail XIXe siècle*



# Saint Sulpice de Favières

*Décor de  
stalles XVIIe  
siècle*

# Vauhallan



*Toile  
XVIIIe siècle*

# Palaiseau

*Vitrail 1888*

