

Le portail de la basilique de Longpont-sur-Orge, sculpté au XIIIe siècle, va enfin être rénové

Pour financer ces travaux, estimés à 228 000 euros, la ville vient de lancer, en lien avec la Fondation du patrimoine, une souscription. Objectif de la collecte : 30 000 euros.



En partenariat avec la Fondation du Patrimoine et la Société Historique de Longpont, la municipalité lance une souscription pour la restauration du portail occidental de la Basilique. / Daniele Rocco photographe

Par Nolwenn Cosson - Le 6 janvier 2021 à 12h24, modifié le 6 janvier 2021 à 13h24

Avec 55 000 visiteurs par an - hors crise sanitaire - c'est le monument religieux le plus visité en Essonne. [La basilique Notre-Dame-de-Bonne-Garde, dédiée à la Vierge Marie, a été construite au XIe siècle.](#) À l'endroit même où, selon la légende, « des bûcherons gaulois auraient découvert dans un chêne creux de la butte de Longpont-sur-Orge, une statue de bois représentant une femme avec un enfant. »

L'édifice, classé monument historique en 1862, s'apprête à retrouver une partie de son éclat d'antan. D'ici début juin, d'importants travaux de rénovation vont être engagés sur le grand portail occidental, l'entrée principale du bâtiment, sculpté vers 1235 et consacré à L'Assomption de la Vierge Marie. Remanié au XVe siècle sous la conduite de Charles VIII et d'Anne de Bretagne qui y apposent leurs armes, il constitue l'un des ensembles les plus remarquables de la sculpture gothique en Ile-de-France.

Une souscription lancée en lien avec la Fondation du patrimoine

Ce chantier d'ampleur estimé à 228 000 euros est en grande partie financée par la région, le département, l'État et la Fondation du patrimoine, [qui grâce à son Loto](#), supervisé par la Française des jeux, a récolté 15 000 euros. Pour compléter ses subventions, la ville vient de lancer une souscription en lien avec la Fondation. L'objectif de la collecte : 30 000 euros.



Certaines sculptures sont en mauvais état./Daniele Rocco photographe

« Ce sont des travaux que nous attendons depuis un moment, et qui auraient dû être lancés en 2020, avant d'être repoussés à cause de la crise sanitaire. Les premières études remontent à 2005, rappelle Alain Lamour, le maire (DVG). Depuis, nous avons été alertés par la Société historique de Longpont. Les dégradations sur le portail (NDLR : qui n'a pas été restaurée depuis le XIXe siècle) prennent de l'ampleur et commencent à poser des problèmes de sécurité, notamment avec des pierres qui se détachent. »

« Nous allons restaurer ce que nous avons sous les yeux »

De nombreux désordres qui s'expliquent par le temps qui passe, les variations de température, la présence importante de micro-organismes sans oublier le facteur humain. « Une partie des sculptures ont été détruites à l'occasion des guerres de religion, explique Jean-Marc Pitet, architecte du patrimoine en charge du projet de rénovation. L'idée n'est pas de reconstituer les parties manquantes, ni de réaliser un faux. Nous allons restaurer ce que nous avons sous les yeux. Cela se fera par des interventions progressives. Cela nous permettra par exemple d'identifier des traces de couleurs. Nous en avons déjà repéré. Elles seront mises en valeur afin que les passants puissent imaginer à quoi cela ressemblait à l'époque. Les pierres trop abîmées seront remplacées. Tout se fera sous le contrôle du ministère de la Culture. »

Des travaux attendus depuis des années par le père Frédéric Gatineau. Le recteur a officié au sein de la basilique durant 14 ans, [avant de rejoindre cet été la cathédrale Saint-Spire de Corbeil-Essonnes](#). « Il était temps. Si on n'avait rien fait, bientôt il n'y aurait plus eu grand-chose à voir. Le portail a bien été abîmé avec le temps, et l'évolution de la ville », commente celui qui promet d'aller voir le résultat de la rénovation, annoncée pour début 2022. « C'est normal, conclut-il. Dans cette basilique, j'y ai laissé une partie de mon cœur. »

Un portail inspiré de Notre-Dame-de-Paris

Comme l'ensemble de l'édifice, le portail est dédié à la Vierge Marie. Le tympan présente ainsi les scènes de mise au tombeau et de la résurrection, surmontées du couronnement de la Vierge. Il est encadré par deux cordons de voussures consacrés aux anges et à une représentation de la parabole des vierges sages et des vierges folles.

« Nous retrouvons des similitudes directes avec le portail de Notre-Dame de Paris, souligne Jean-Marc Pitet, architecte du patrimoine. Nous pensons que le maître qui a travaillé à Longpont s'est inspiré des scènes de la cathédrale de Notre-Dame pour réaliser son œuvre. Il a servi de modèle de référence. »

Et l'artiste ne se serait pas arrêté là. La similitude du travail réalisé à Longpont et celui que l'on découvre sur l'une des parties du portail Nord de la Cathédrale de Chartres permet d'attribuer les deux chantiers au même homme.